

Krassen op de tekening

Er werd in de tijd van Feitsma eerst een potlood-tekening van ontwerpen gemaakt. Alleen bestek-tekeningen worden naderhand met een inktpen overgetrokken. Feitsma had de gewoonte om 's avonds na werktijd langs de borden te lopen en de tekening met potlood te voorzien van opmerkingen. Een potloodtekening was snel te herstellen in tegenstelling tot een inkttekening die met een scheermes of scalpmesje uitgekraast en opnieuw ingetekend moest worden. Het laatste kostte heel veel tijd, maar bij Feitsma ging de kwaliteit van de tekeningen boven alles. Op een keer bekijkt hij overdag een tekening en krast zo erg in de tekening dat de geïrriteerde maker ervan na het vertrek van Feitsma een stevige trap tegen zijn tekentafel geeft. De tekentafel valt dwars door de glazen ruit die op het Weefhuispad de scheiding is tussen het privékantoor van Feitsma en de tekenkamer. Feitsma is zo kwaad dat hij wit wegtrekt en zonder iets te zeggen weg loopt. Even later komt de vrouw van Feitsma zeggen dat de tekenaar maar beter stilletjes naar huis kan gaan en pas de volgende dag hoeft terug te komen.

Jan Goedhart:

Ik ben min of meer bij toeval architect geworden. Ik deed HAVO examen en ik had met mijn vader besloten dat ik een technisch beroep zou gaan uitoefenen. Zo ging dat in die tijd dat bedacht je niet zelf dat deed je met je vader. Ik moest naar de HTS. Op een gegeven moment moest mijn vader formulieren voor de aanmelding voor mijn nieuwe school invullen en riep me vanonder de trap toe: 'heb je nou al besloten wat je gaat doen op de HTS?' Dat had ik nog niet op dat moment. Ik had geen idee om eerlijk te zijn".

EERSTE GENUMMERDE WERKEN

Als eerste genummerde werken staan in de agenda van Feitsma, met een dunne kroontjespen en in zwarte Oost-Indische inkt geschreven, vermeld:

120	Woning Huisman I	Bolsward
120a	Woning Huisman II	Bolsward
121	Zomerhuis Koldijk	Oost Mirdum
122	Boerderij H v/d Meer	Beers
123	Bungalow Arends	Langbroek
124	Woning Rienstra	Gauw
125	Woning K de Groot	Hijlaard
126	Winkel Schuurmans	Bolsward
127	Bubb. woning	Jutrijp
128	Won. spl. Gorter	Bolsward
129	Won-W.pl. Duiker	Hommerts
130	Won-winkel	Nijland
131	Won.spl v/d Bosch	Sijbr.buren
132	Verb. Schuurmans	Huizen
133	Int. De Boer	Bolsward
134	24 flats	Zaandijk
134a	37 flats	Zaandijk.

Project:

FLAT AAN DE PROVINCIALEWEG IN ZAANDIJK

De eerste paal voor flats aan de Provincialeweg In Zaandijk wordt geslagen in 1962. De flats zijn vanuit Wormerveer de eerste flats aan de linkerkant. 'Het complex van 37 flats met bergruimten en 11 'autoboxen' is het sluitstuk van het toenmalige uitbreidingsplan Noord, in die zin dat het het verst gelegen punt is waar men gaat bouwen', schrijft de plaatselijke krant. De voor die tijd luxe koopflats in de vrije sector zijn voorzien van centrale verwarming en aangesloten op een centraal radio- en televisiesysteem. De hoger gelegen woningen, waarachter een galerij loopt, zijn met een lift bereikbaar. Opdrachtgever is de N.V. Strokenbouw uit Loosdrecht die het werk onderhands gunt aan de jonge architect G. Feitsma, de oprichter van het huidige FKG architecten. Het is zijn eerste grote werk.

De huidige eigenaar/directeur Jan Goedhart: "Voor het echte naoorlogse productie bouwen is het een mooi gebouw dat architectonisch goed en zuiver in

elkaar zit. En je woont er natuurlijk ook fantastisch met een prachtig uitzicht over het spoor de polder in, dat was een goed idee. Niet zo lang na de eerste flat, komt ernaast een tweede flat waarin Feitsma een paar dingen anders heeft gedaan en voor die tijd nieuwe technische snuffjes heeft aangebracht zoals het gebruik van plaatstaal in plaats van betonnen balkonschermen.

"Maar wat vooral kenmerkend is voor de flat is dat je kunt zien dat er toen geen Ruimtelijke Ordening beleid was. Het is natuurlijk stedenbouwkundig een ongelofelijk vergissing om op zo'n plek in het dorp zo'n flat neer te zetten. Maar de gemeente Zaandijk had een probleem. Er moesten woningen komen voor mensen met een kleine portemonnee en het was toen werkelijk zo dat de wethouder, de directeur van de woningbouwvereniging en Gerben Feitsma samen bepaalden dat die flat daar kwam. Tegenwoordig zou dat niet meer aan de orde zijn".

"Ik veronderstel dat toen de Provincialeweg betekenis begon te krijgen en – omdat er steeds meer auto's kwamen – een nieuwe belangrijke structuur begon te worden, de flat daar eigenlijk is aan opgehangen. Zo is de flat daar uiteindelijk op zijn plek gekomen maar die wordt alleen maar verantwoord door de Provincialeweg en niet door dat hele gebied wat erachter ligt. De hele aanhechting in het dorp is er natuurlijk nooit geweest, noch gekomen, noch bedacht. De flat is daar gewoon neergezet. De vraag is of je dat de architect kunt verwijten, maar in elk geval is het duidelijk dat er geen stedenbouwkundig beleid was van enige gradatie, zal ik maar zeggen".

